

Les métiers du bois

Extraits du Rapport de gestion 2020 de la BCF

<https://www.bcf.ch/sites/default/files/documents/news/rapport-annuel-bcf-2020.pdf>

Pages de ce PDF

4 - 5 - 15	Barbara Schöpfer	Encadreuse-doreuse	https://lesfribourgeois.ch/portraits/barbara-schopfer/
7 - 8	Olivier Kilchoer	Meubles anciens	http://www.aupechedumobilier.ch/
9 - 10 - 3	Jean-Baptiste Bugnon	Tourneur	https://www.grabou.ch/
11 - 12	Maryline Caille-Bapst	Sculpture	https://www.lesimagiersdelagruyere.ch/artistes/details/maryline-caille.html
13 - 14	Jérôme Nidegger	Flûtes	https://www.flutecherokee.com/
16 - 17	Hofmann Dänzer	Charpentes	https://www.hofmanndaenzer.ch/
18	?	?	?
19	Philippe Emery	Ebénisterie	http://philippe-emery.ch/
20 – 21 - 6	Thomas Häuselmann	Bateaux	?
22 - 23	Equipe forestière Châtel-St-Denis		https://www.chatel-st-denis.ch/fr/administration-et-autorites/administration/services-communaux/services-techniques/service-des-forets
24 25	Codourey	Scierie	https://www.scierie-codourey.ch/



RAPPORT DE GESTION 2020



**Banque Cantonale
de Fribourg**

simplement ouvert



Jean-Baptiste Bugnon

LES MÉTIERS DU BOIS

Depuis 2003, la BCF choisit un thème photographique original sur le canton pour illustrer son rapport de gestion. Ce thème démontre les valeurs d'ouverture et de proximité qui caractérisent la banque. Depuis les gares en 2003, le rapport de gestion a ainsi été l'occasion de présenter les succursales (2004), les chapelles (2005), les cours d'eau (2006), les châteaux-forts (2007), les cafés (2008), les ateliers d'artistes (2009), les salles de spectacle (2010), les artisans (2011), les apprentis (2012), la vie dans les abbayes, monastères et couvents (2013), les métiers de bouche (2014), les manifestations populaires (2015), les sports peu connus (2016), le patrimoine industriel (2017), les restaurateurs de véhicules anciens (2018) et les fabricants d'instruments de musique en 2019.

Cette année, le photographe Frédéric Marro est allé à la rencontre de professionnels et d'artisans qui travaillent une des matières premières les plus répandues de notre canton : le bois. Tous ont en commun un lien très marqué avec le bois et l'amour du travail bien fait. Accompagnées de textes de Mme Erika Decorges, les pages photographiques de ce rapport dévoilent des activités parfois méconnues de notre canton. La BCF tient à remercier ces artisans et professionnels enthousiastes qui offrent ainsi à un plus large public un aperçu de leur métier.



Barbara Schopfer - Encadreuse-doreuse

Après la découpe et le montage, la pose de plusieurs couches de préparation à la dorure, un minutieux travail de ponçage à la main, enfin le cadre est prêt. Légère comme l'air, la feuille d'or fin est alors délicatement posée sur le cadre en pin weymouth préparé par Barbara Schopfer. Patiemment, avec infiniment de précautions, elle ajuste la feuille, élimine les bulles d'air et s'assure que celle-ci soit parfaitement en place avant de passer à la suivante. Après plusieurs étapes de patine et un temps de séchage, le résultat enchanteur durera de nombreuses années l'heureux possesseur d'une œuvre désormais unique, que ce soient les décors d'une église ou une étonnante coquille d'escargot.









Olivier Kilchoer - Restaurateur de meubles anciens

A 18 ans, avec ses premiers salaires d'apprenti ébéniste, il achète et restaure sa première armoire – une « antiquité » qu'il possède toujours. Éclectique dans le choix de ses restaurations, Olivier Kilchoer restaure depuis plus de 25 ans du mobilier du 17^e au 21^e siècle et de toutes provenances. Du mobilier régional avec ses fameuses armoires fribourgeoises jusqu'aux lignes épurées des sideboard danois. Expérimenté et audacieux, il lie techniques traditionnelles et solutions innovantes pour redonner aux meubles leur jeunesse d'antan. Le partage et les rencontres avec ses clients et des passionnés de la restauration complètent son bonheur de travailler des pièces souvent hors du commun.



Jean-Baptiste Bugnon – Tourneur sur bois

Au Grabou à Grandsivaz, au-dessus de L'Arbogne, un atelier d'ébénisterie s'est transformé au fil du temps en atelier d'artiste. Une véritable caverne d'Ali Baba qui regorge de bois rares et de planches uniques. Après avoir travaillé pour les plus grands de ce monde, s'éloignant des pièces à façon que sont des pieds de table en série ou des manches d'outils, Jean-Baptiste Bugnon y crée désormais des œuvres d'art et magnifie les « défauts » de pièces de bois qui, datées par dendrochronologie ou même au carbone-14, s'avèrent parfois millénaires. Son savoir-faire lui permet de faire chanter un simple morceau d'arole qui se transforme, au détour d'une conversation, en petite toupie colorée. Passeur de bonheur, transmetteur de savoir, Jean-Baptiste Bugnon rend visible l'âme du bois.







Marilyne Caille-Bapst – Sculptrice sur bois

Niché au cœur de l'Intyamon gruérien, l'atelier de Marilyne Caille-Bapst recèle des trésors insoupçonnés. La sculptrice sur bois y donne vie à des pièces de tilleul, de chêne ou de mélèze. Sur commande ou selon son inspiration, Marilyne Caille-Bapst met à profit toutes ses compétences, acquises notamment lors d'un apprentissage en Suisse alémanique, et son sens créatif pour réaliser des cadeaux d'anniversaire ou de mariage, des créations pour marquer une étape dans une vie, des crèches ou des ornements religieux. Grandes comme la sculpture pour un festival, ou en miniature comme ses bijoux bois-argent, ses œuvres savent toucher les spectateurs au plus près de leur cœur.



Jérôme Nidegger – Créateur de flûtes amérindiennes

Menuisier-charpentier indépendant, Jérôme Nidegger découvre la flûte amérindienne lors d'un séjour prolongé au Brésil, où il apprend à fabriquer des flûtes en bambou. De retour en Suisse, il reproduit ces flûtes au son si prenant en utilisant des essences locales, telles le frêne, l'alisier, l'if et bien d'autres. Il fait appel à son sens artistique tout particulièrement lors de la création du « totem », la pièce posée sur la flûte pour fermer le sifflet : elle revêt en effet une importance très personnelle. Jérôme Nidegger lui donne souvent un aspect nonfiguratif, guidé par ses sensations, s'apparentant au chamanisme, qu'il a acquises durant son initiation sud-américaine.





Barbara Schopfer



Holzbau Hofmann Dänzer AG – Charpentiers

Les quelque 20 employés de Holzbau Hofmann Dänzer AG, à la frontière singinoise avec le canton de Berne, n'étaient certes pas tous occupés à la fabrication et au montage de la nouvelle passerelle en bois de Laupen. Mais tous sont des charpentiers passionnés et fiers de leur métier. Qu'il s'agisse d'un pont – non seulement entre deux rives mais aussi entre des corps de métier aux objectifs parfois opposés –, d'une maison traditionnelle, de la transformation d'une ferme classée ou de bâtiments industriels ou agricoles, ils mettent en œuvre tout leur savoir-faire pour réaliser des ouvrages qui traverseront le temps.







Philippe Emery – Créateur ébéniste

Tombé dans la marmite lors de son apprentissage d'ébéniste à Grens sur Nyon, Philippe Emery a développé l'amour de son métier par la pratique. Curieux de nature, avide d'apprendre, il accomplit un tour de France auprès des Compagnons du Devoir et développe ainsi une culture du métier et l'exigence de la bienfacture. Aujourd'hui après les 30 ans de son entreprise, toujours avec son équipe et les apprentis qu'il forme, il crée des solutions esthétiques en série ou sur mesure. Mobilier liturgique, établis et meubles d'horlogers ou recreation du mobilier ancien sur le bateau Neuchâtel, il travaille essentiellement des bois suisses, notamment du noyer ou du cerisier. Qu'il soit classique ou contemporain, le mobilier conçu et réalisé par Philippe Emery dans son atelier de Les Friques/St-Aubin ne laisse pas indifférent.



Thomas Häuselmann - Constructeur de bateaux

Thomas Häuselmann est presque né sur un bateau sur le lac de Thoune et il y a découvert la fascination et la passion pour les bateaux. Il était donc évident qu'il choisisse la formation de constructeur de bateaux. En 2010, il s'est installé à son compte et exploite depuis un petit chantier naval à Morat où il hiverne, entretient, polit et répare régulièrement une soixantaine de navires. De temps en temps, il effectue aussi des travaux d'aménagement de bateaux classiques, comme la restauration de bateaux en bois, pour laquelle il peut travailler du bois tropical comme l'acajou ou le teck.





Équipe forestière de la commune de Châtel-St-Denis

Par manque d'entretien parfois depuis plus d'un demi-siècle, les forêts privées situées en rive gauche de la Veveysse de Châtel-St-Denis bénéficient ponctuellement d'interventions sylvicoles en forêt protectrice. Il s'agit de rajeunir naturellement ce massif forestier dépourvu de lumière et de chaleur au sol. Les travaux de bûcheronnage sont réalisés par l'équipe forestière de la commune de Châtel-St-Denis en collaboration avec une entreprise privée pour le débardage au câble-grue. En raison des conditions hostiles de terrain (forte pente, banc de rocher, falaise), ces professionnels chevronnés évoluent sur le terrain en chaussant des crampons et par un assurage par cordage contre les chutes. Les bois récoltés sont valorisés en assortiment bois de feu et en bois-énergie pour la centrale de chauffage à distance du Lussy. Une énergie renouvelable de proximité valorisée localement pour le bien de la population et d'une forêt qui assurera la pérennité de son rôle protecteur contre les glissements de terrain et les laves torrentielles.

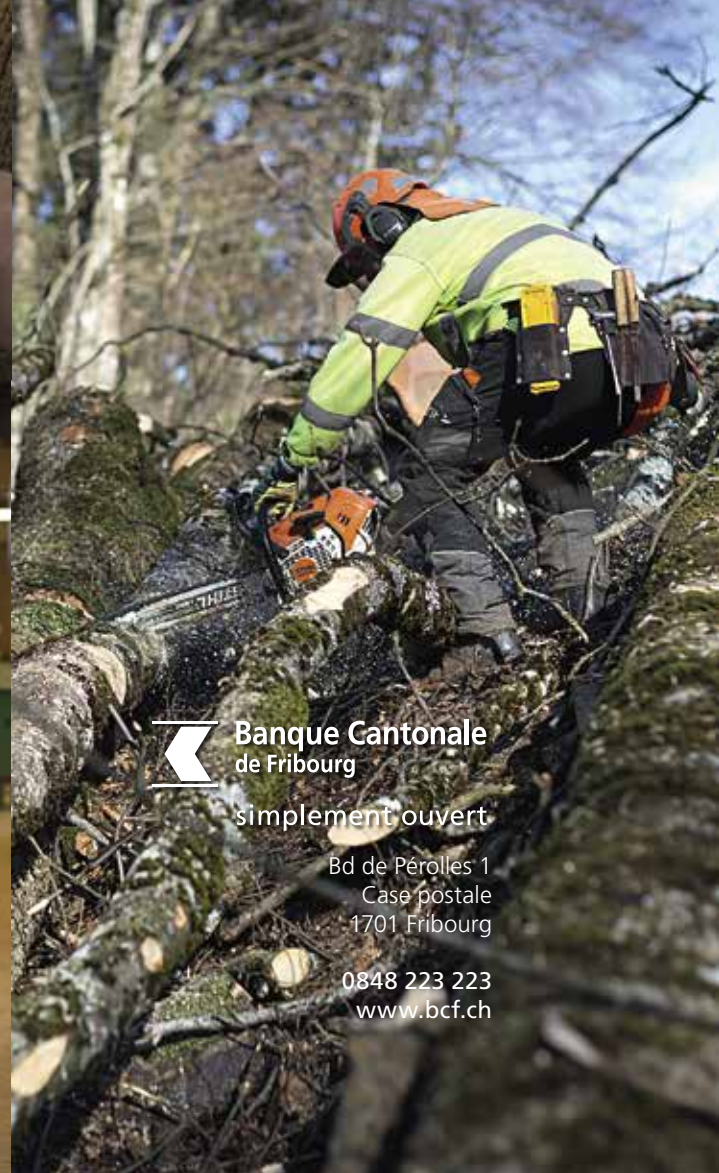






Scierie Codourey

Il y a près de 100 ans, Jules Codourey achetait la scierie et le domaine agricole situés Chemin Sous-Gare à Romont et s'y installait avec sa famille. D'agrandissement en extension, d'assainissement en transmission, la scierie n'a cessé depuis de se développer. Tous les travaux de transformation d'un fût brut, le sciage, le délignage, le rabotage et même le séchage grâce à une grande place de stockage, sont effectués sur place pour fournir des pièces prêtes à l'utilisation sur les chantiers. En privilégiant le sapin, l'épicéa, le pin douglas, le chêne, le pin et diverses essences locales comme le tilleul, le hêtre et le frêne, la scierie Codourey s'inscrit naturellement dans un circuit court d'utilisation de cette belle matière première qu'est le bois.



Banque Cantonale
de Fribourg

simplement ouvert

Bd de Pérolles 1
Case postale
1701 Fribourg

0848 223 223
www.bcf.ch